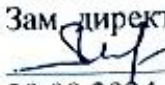


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Бабаевская сош №65»

Принята на педагогическом
Совете
28.08.2024 г.
Протокол № 1

Согласована
Зам. директора по ВР
 В.Л. Головнёва
28.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Лица»

Возраст детей 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Гребель Ирина Карловна,
педагог дополнительного образования

г. Бабаево
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
 - Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 года №467 с изменениями и дополнениями);
 - Концепция развития дополнительного образования детей в Вологодской области с использованием персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (Постановление Правительства ВО от 15.06.2021 №626);
 - Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области (Приказ Департамента образования ВО от 22.09.2021 № 20-0009/21, (с изменениями на 13 ноября 2023 года (Приказ Департамента образования ВО № 20-0008/23).

Новизна

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Как сделать жизнь подростков разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным событиям? Как сделать жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и взрослые, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является театральная студия. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, проведение литературных вечеров, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральной студии, дети учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его

видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Цель программы: развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Задачи:

образовательные: познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства, сформировать речевую культуру, развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.

развивающие: формирование и развитие интереса к искусству театра, к повышению общекультурного и интеллектуального уровня; развитие творческих способностей.

воспитательные: воспитание потребности здорового образа жизни; формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников; создание театрального коллектива

Общая характеристика курса

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей. Сплочение коллектива подростков, расширение культурного диапазона детей и взрослых, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество в театральной студии.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Занятия театральной студии включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Ребята выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят воспитанников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игрупражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у участников объединения интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и

обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 34 недели.

Продолжительность программы – 102 часа

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовая.

Программа реализуется на русском языке.

Режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа.

Возраст детей: 7-18 лет.

Количество детей в группе от 10 до 30 человек.

Количество групп - 2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практ.	Всего	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	1	2	3	Входной
2.Р	Занятие по постановке речи	1	2	3	
3.Р	«Слово и современная сцена». Этюды. "Сломанные вещи" Занятие по постановке речи.	1	2	3	
4.Р.	«Игры, упражнения, этюды». "Что бы я сделал с этой вещью?" Упражнение «Бесшумная сцена» Чтение пьес А.П.Чехова.	1	2	3	
5.Р.	«Чтение материала: басен, стихов, сценок». Голосовые упражнения.	3		3	Текущий
6.Р.	«Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения». Басни	1	2	3	
7.Р.	«Словесное действие. Упражнения». Распределение ролей.	1	2	3	
8.	«Общение. Взаимодействие. Этюды.» Репетиция сцен из спектакля «И невозможное – возможно » Лобача В.И.	1	2	3	
9.	«Понятие о мизансценировании». Распределение ролей . сцена №1	1	2	3	Текущий
10.	«Репетиции. Работа с оформлением». Этюды. сцена №3	1	2	3	
11-13	Прогоны. Со сцены №1 до сцены №4	2	7	9	
14-15	Прогон сцен. Со сцены №5 до сцены №6	1	5	6	Текущий
16	«Репетиции. Работа с оформлением». Этюды. Сцена №7	1	2	3	
17	Решение сцены в цвете , костюмы , примерка, реквизит (обсуждение)	1	2	3	
18	Танец . Музыкальное оформление. Песня робота Алисы	1	2	3	
19	Сцена «Танец в классе ». Работа над ошибками .	1	2	3	Текущий
20	Современный спектакль. Анализ сцен известных экранизаций	1	2	3	
21	Просмотр киносцен . Репетиция .	2	1	3	
22	Репетиция . Работа над костюмами Характеры: мужская роль – женская роль	1	2	3	Текущий
23	Сценка . «На уроке»	1	2	3	

24	Репетиция . «В предлагаемых обстоятельствах»- этюды	1	2	3	Текущий
25	Музыкальное оформление .	1	2	3	
26	Репетиция. Характеры:директриса,ученый ,ассистент,Валерия Павловна	1	2	3	
27	Проработка отдельных сцен. Музыкальное оформление .Лирическая песня. Этюды .наблюдения за животными	0	3	3	
28	Репетиция спектакля по пьесе Лобача В.И.«И невозможное -возможно».Работа над ошибками.Речевые упражнения.	0	3	3	
29	Сценический антураж в сцене объяснения .	1	2	3	Текущий
30	Сценический антураж в сценах.Специфика исполнения женской роли актером .	0	3	3	
	Проработка отдельных сцен пьесы «Предательница » Валентинка				
31	Репетиция. : "Работа над речью.Передаем характер через речь»	1	2	3	
32	Шкаф с платьями,реквизит.	1	2	3	
33	Репетиция. Проработка отдельных сцен пьесы.Сценическая речь Сцена танцев. Костюмы гостей .Репетиция .	1	2	3	Текущий
34 Р.	Репетиция. Финальная сцена. Работа с речью.Передаем характер через речь.	1	2	3	
	Прогон спектакля.Премьера.				
34 з. по3 часа		32	70	102	Итоговый

Содержание курса (102ч.)

Тема 1: «Что такое театр?»

Теория 1 час. Практика 2 часа

«Значение театра, его отличие от других видов искусства».

«Сценическое действие как основа актёрского творчества».

«Первостепенная роль актёра».

Тема 2: «Слово и современная сцена»

Теория 2 часа. Практика 4 часа

«Слово в жизни и на сцене».

«Дикция в звучащем слове».

«Дикция и артикуляционный аппарат».

«Артикуляционная гимнастика».

«Речевые игры».

Тема 4: «Игры, упражнения, этюды».

Теория 1 час. Практика 2 часа

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на развитие образных представлений.
Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Тема 5: «Чтение материала: басен, стихов, сценок».

Теория 4 часа. Практика 2 часа

- а) Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.
- б) Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 6: «Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения».

Теория 14 часов. Практика 31 час

- а) «Активное отношение к тексту».

Тема 7: «Словесное действие. Упражнения».

Теория 5 часов. Практика 13 часов

- а) «Воздействие текстом на партнёров».

Тема 9: «Понятие о мизансценировании».

Теория 1 час. Практика 8 часа

- а) Мизансценирование сценок, басен.

Тема 10: «Репетиции. Работа с оформлением».

Теория 3 часа. Практика 6 часов

- а) Освоение элементов оформления, реквизита.
- б) Понятие о выгородке той или иной постановки.

Тема 11: Заключительное занятие.

Теория 1 час. Практика 2 часа

- а) Подведение итогов, подготовка к премьере спектакля.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

правила безопасности при работе в группе;
сведения об истории театра,
особенности театра как вида искусства;
виды театров;
правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
упражнения и тренинги;
приемы раскрепощения и органического существования;
правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;
выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
производить разбор простого текста;
определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;
 основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения
 через процесс создания художественного образа;
 навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
 музыкально-ритмическими навыками;
 публичных выступлений.

Методическое обеспечение программы

Программа включает

1. Теорию сценического искусства
2. Репетиции спектакля.
3. Занятия по постановке речи
4. Изготовление декораций, реквизита для спектакля
5. Пошив, подбор костюмов для спектакля
6. Музыкальное сопровождение

№ п/п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактиче ский материал.	Техничес кое оснащен ие	Форма подведени я итогов
1	Введение.	Беседа о ТБ, ОЖ	Практическое занятие Словесный Наглядный	Литератур а по ПТБ	Стулья	Опрос
2	Театральна я азбука .Этикет	Беседы о театре.	Объяснительно-иллюст ративный	Азбука театра» - Алянский	Стулья	Коллектив ный анализ
3	Культура и техника речи	Беседа	Практическое занятие	Скорогово рки.	Хрестомат ия по фольклору	Выступле ние
4		Беседа	Наглядный Репродуктивный	Сборники упражнений на развитие речи.	Аудиозап иси	Опрос
5	Театральна я игра	Тренинг	Индивидуальная работа Практический Словесный	Стихи, сценарии, атрибуты .	Сценари й	Показ фрагментов

6	Актерское мастерство Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Тренинг	Репетиция Групповой Коллективно-групповой Практический	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.	Хрестоматия по фольклору	Показ этюдов
7	Прикладное искусство Основы грима	Лекция Дискуссия	Исследовательский Наглядный Словесный	Раздаточный материал	Грим	Конкурс
8	Массовая работа	Репетиция	Игра сюжетно-ролевая	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов	Стулья Костюмы	Коллективная рефлексия Показ этюдов
9	Ритмопластика.	Сценическое движение. Музыкальная импровизация		Тематические подборки	Костюмы	Танец
10	Спектакль	Представление		Сценарий	Реквизит	Премьера спектакля

Материально-техническое обеспечение:

костюмы, необходимые для работы над созданием **театральных** постановок;
 элементы костюмов для создания образов;
 дистанционные микрофоны ;
 видеокамера;
 ширма театра;
 декорация для театра «Русский дом» внутри/снаружи;
 светодиодный прожектор;
 светодиодный прожектор смена цвета;
 панель ультрафиолет;
 звуковые колонки;
 стробоскоп;
 контроллер;
 музыкальный центр.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Календарный учебный график

№ п/п	Этапы образовательного процесса	Сроки
1	Комплектование групп	Август-сентябрь
2	Начало учебного года	1 сентября
3	Продолжительность учебного года	34 учебных недели
4	Периодичность занятий	1 раза в неделю по 3 часа
5	Продолжительность академического часа	40 минут
6	Перерыв между занятиями	10 минут
7	Дополнительные дни отдыха	4 ноября, 31 декабря. 6-8 марта, 1 мая, 9 мая
8	Реализация программы	Сентябрь-май 102 часа
9	Итоговый контроль.	май

Воспитательные компоненты:

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом РФ В. В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетаются любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Духовно-нравственные ценности, вера в добро, в позитивное начало и отношение к жизни, несомненно, остаются главными приоритетами для большинства людей, граждан современной России, в том числе и педагогов учреждения дополнительного образования. В связи с этим, согласно нормативно-правовой базе, Проекту стратегии развития воспитания в РФ ведущими остаются:

- **гражданское и патриотическое воспитание:** формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения

способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;

- **развитие правовой и политической культуры детей:** расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);

- **формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни:** создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;

- **трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:** воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;

- **экологическое воспитание:** становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними;

- **воспитание семейных ценностей, работа с родителями.** Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

Список литературы для педагога :

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Выпуски журнала «Педсовет»
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.
4. Б. Бегак «Воспитание искусством».
5. Т.С. Зеналов «Уроки литературы и театр».
6. Г. Г. Калякова «Слово в драматическом театре».
7. Б.Е. Захарова «Мастерство актёра и режиссёра».

Список литературы для детей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре». Ленинград: Детская литература, 1990
2. Дашевская Н.С. «Тео - театральный капитан.». Издатель: Москва : Самокат, 2017